

# Expo ISA

# 2022



# Terre de contrastes



Œuvre suisse d'entraide ouvrière **OSEO**

**OSEO VALAIS**

Schweizerisches Arbeiterhilfswerk **SAH**

Soccorso operaio svizzero **SOS**



## Mesure ISA

C'est ...

... Un atelier d'expression artistique et de mobilisation sociale ouvert à toute personne au bénéfice de l'aide sociale en Valais.

... Un espace qui permet de retrouver du bien-être et du plaisir, de maintenir ses compétences personnelles et sociales, ainsi que de se reconstruire.



**ISA**  
INSERTION SOCIALE ACTIVE



Tom Tom  
Pascal THOMET

Sise aux abords du majestueux serpent d'eau, traversant, ondulant à travers le pays valaisan, le bien nommé Rhône offre à cette demeure modeste dont l'extérieur ne paie pas de mine, un cachet idyllique de par sa situation. Bordées d'une rangée de peupliers, ses berges sont traversées par une passerelle de cordages et de béton qui t'emmène aux abords de cette maisonnette.

La première fois que je suis entré, mon cœur a fait un bond, premier rendez-vous, quelques questions.

Deux charmantes personnes m'accueillent et me racontent :

I.S.A. son but, sa fonction, sa naissance, son parcours, son évolution, surtout en fin d'entretien me précisent qu'en ces lieux tout un chacun est libre. Il n'y a ni

obligation ni sanction. Le libre arbitre est seul maître à bord. Bien entendu, il y a des règles, ainsi ne règne pas l'anarchie. Avec diplomatie et un peu de démagogie, une palette multiethnique, d'horizons et de parcours de vie différents, respectueux et tolérants peuvent vivre en harmonie et ainsi créer un atelier où toutes formes d'art peuvent se côtoyer, se croiser, fusionner et qui sait redonner joie sérénité et envies à certains délaissés, cabossés, estropiés, que la vie a si souvent trompés.

Novembre, l'automne s'installe gentiment et pare la nature de ses couleurs flamboyantes et se prépare à revêtir son manteau d'hiver.

La nature déploie ses atours et I.S.A. déménage en des lieux plus austères. La maisonnette sise au bord de l'eau devient un bâtiment de béton longeant le cheval de fer et qui au fur et à mesure du temps qui passe, va se donner une nouvelle identité, se parer de couleurs, qui bien vite vont éclairer et donner vie à ces murs gris et froids de ce nouvel atelier.

Les artistes, les gens, les autres, se côtoyant, animant ce lieu de vie, vont insuffler chaleur, couleurs, profondeurs, afin de retrouver l'ambiance pleine, sereine, la chaleur humaine qu'il y avait dans l'autre maison. A nous tous donc, de rendre et de redonner à ce nouvel espace de vie, les attraits d'antan, la joie, le bonheur, le sourire et tout ce qui fait qu'avant l'on venait gaiement s'adonner aux arts tout simplement.

Envie de créer, d'avoir envie, envie d'épauler, redonner courage, respect, ouverture, redonner l'estime de soi, rouvrir un chemin, redonner de l'espoir.

Remettre sur pied, franchir des obstacles, grimper des montagnes, reconnaître l'être humain en soi, redonner force et pugnacité à tous ceux qui ont sombré dans la dépression, la solitude, le désespoir.

I.S.A. signe d'avenir plus rose, de renouveau,

I.S.A. trois lettres qui veulent dire beaucoup ...

I.S.A. trois lettres qui peuvent dire beaucoup ...

I.S.A. trois lettres qui font tout ...

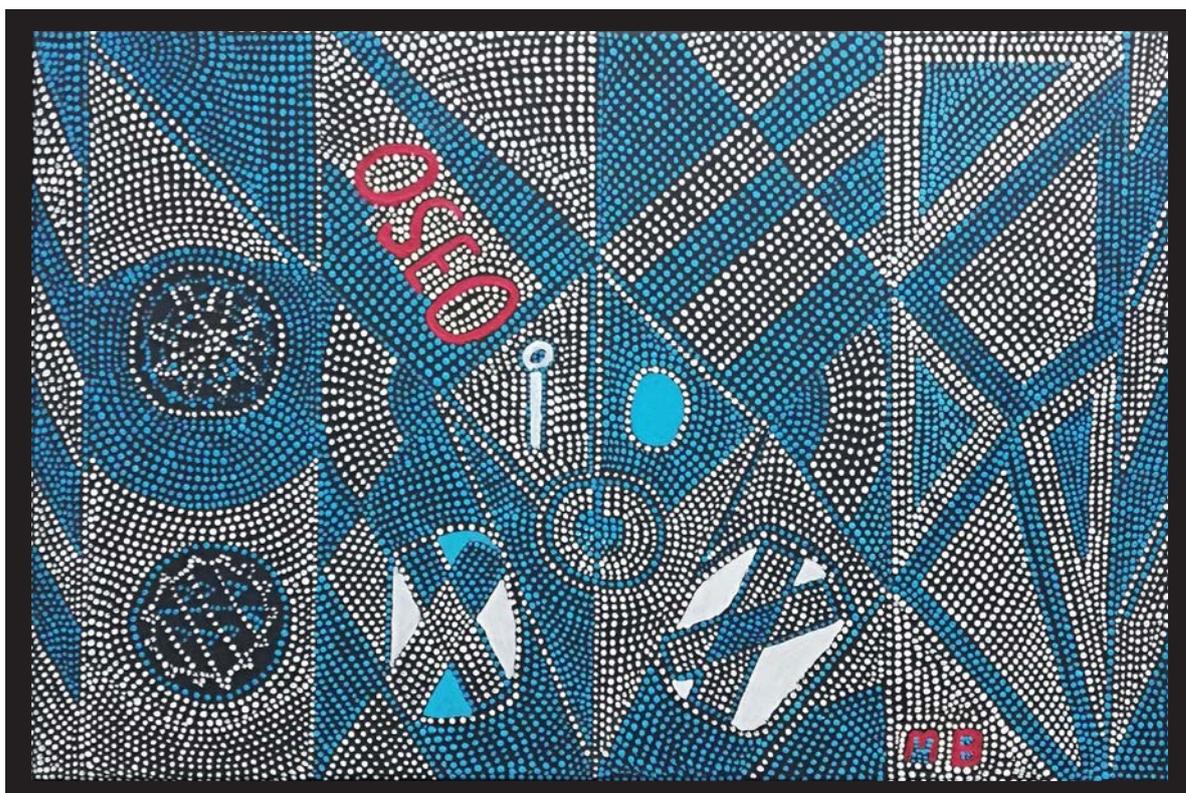
Merci d'exister et d'être là pour nous ...

Riyadh  
ASAD



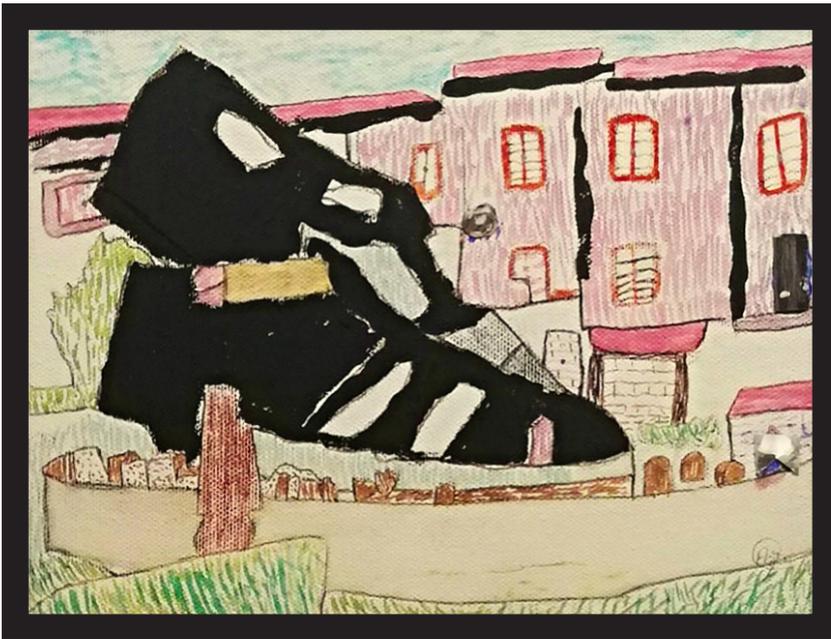
■ Le choc des cultures ■

Muhamet  
BAJRAMAJ



■ Calme pika ■

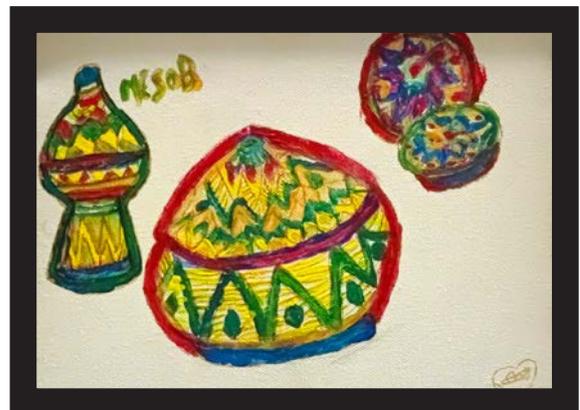
# Asmeret AGHEDOW



## ■ Shida ■

Ce vestige qui se trouve en Erythrée s'appelle le « Shida ». Ce monument en forme de sandale est fait à base de métal noir. Il se trouve à Asmara en Erythrée. Il représente la paix et la justice. Le Shida a donné le nom à la sandale portée dans mon pays. Celle-ci a donc une grande histoire en plus d'être confortable. De 1960 à l'indépendance, elle a été utilisée à l'armée et continue à être portée.

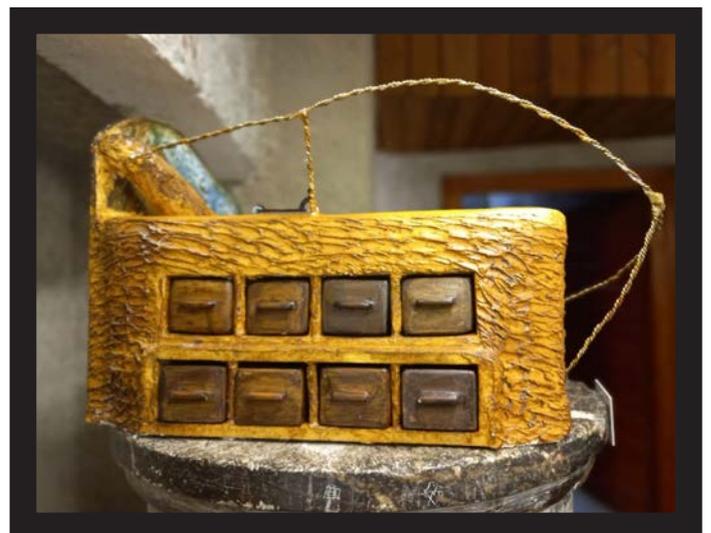
## ■ Mesob ■



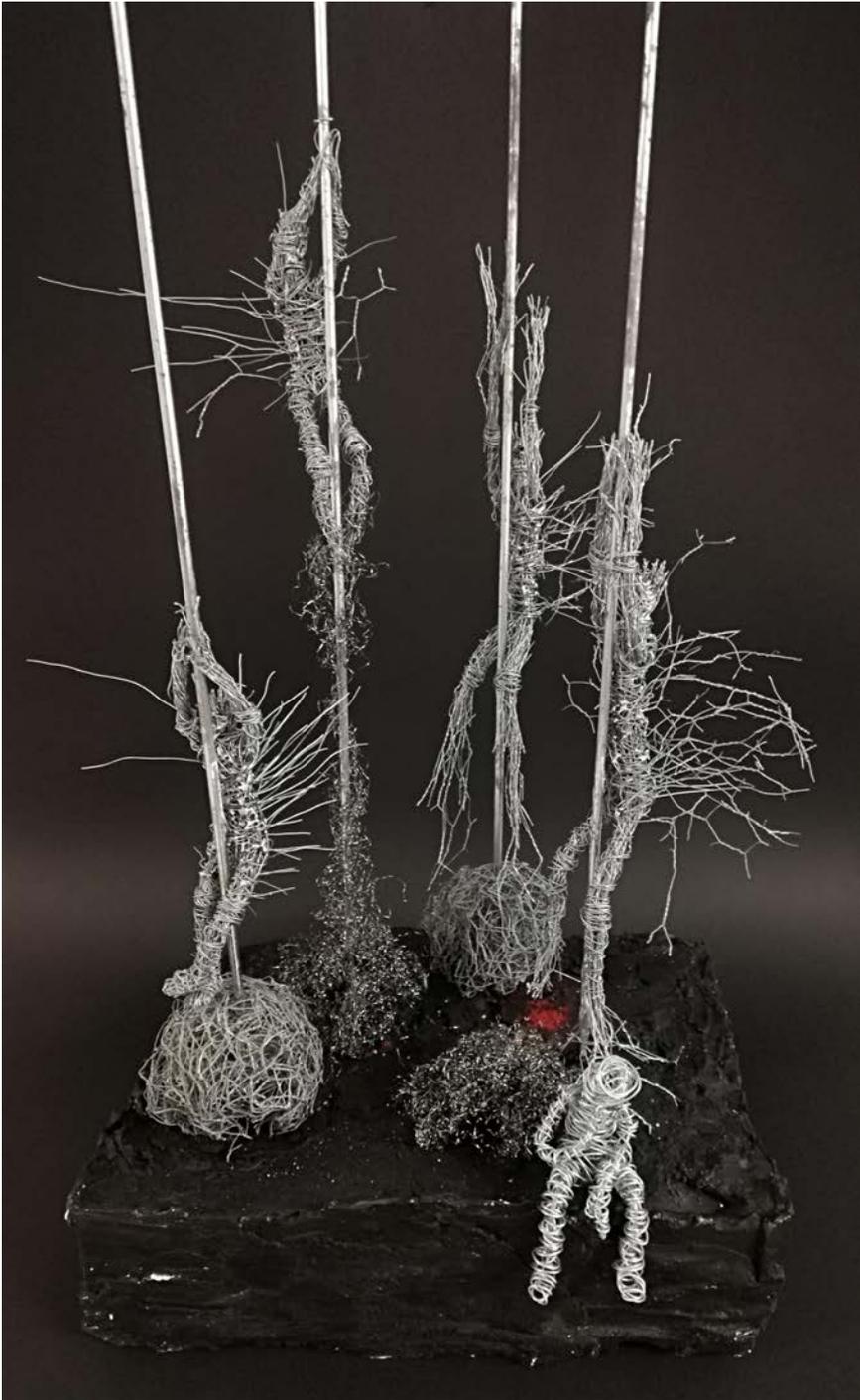
Stephane  
BORGES



**Finger in the NOZ:**  
au paradis des petits doigts



Nidal  
BAHI



■ Illusion de la liberté ■

Nidal  
BAHI



■ Peur de la liberté ■

Nidal  
BAHI



■ L'équilibre ■



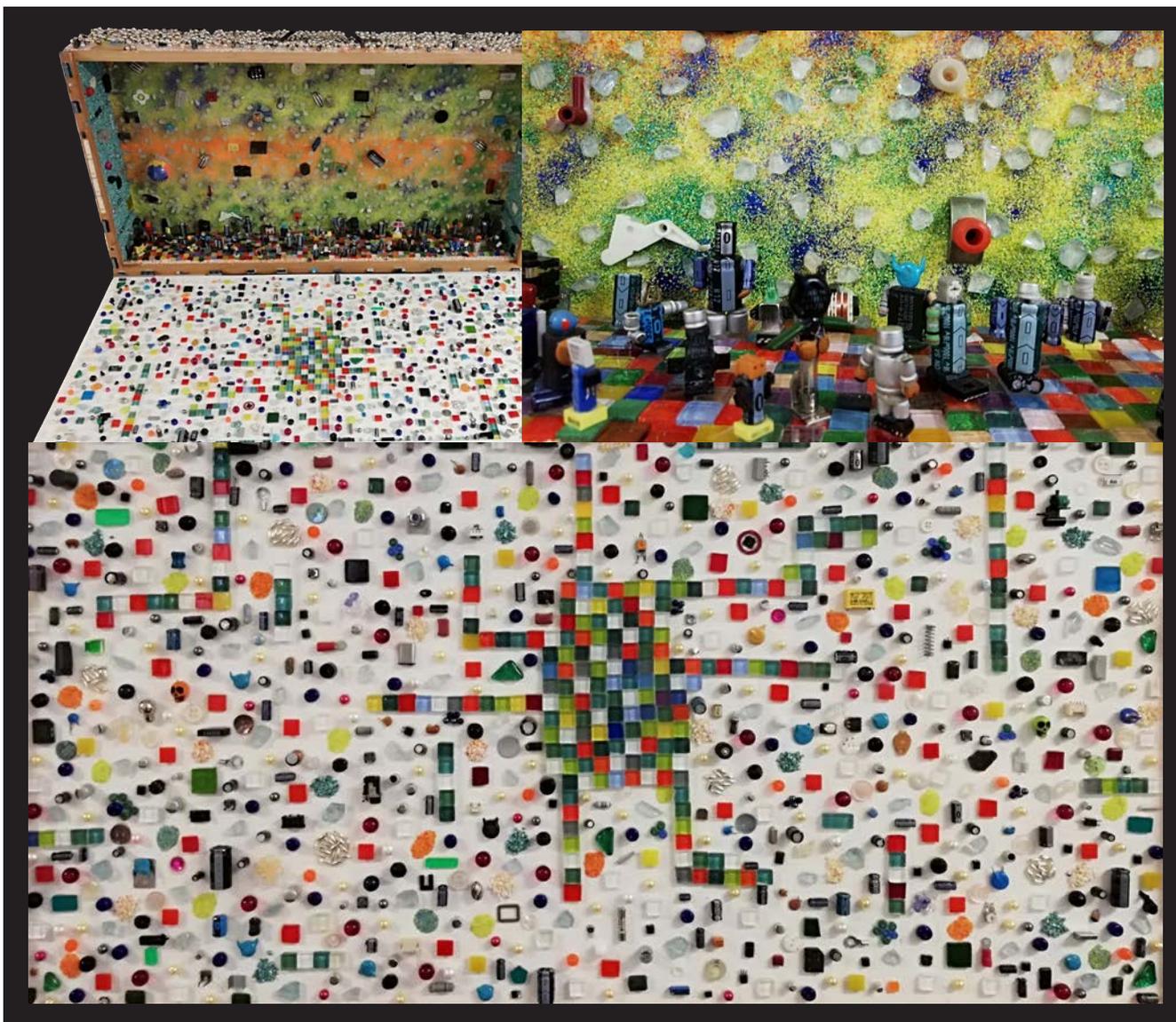
Rose-Marie  
POLETTI

Ce soir le ciel fait des vagues d'étoiles,  
Sa robe bleue aussi semble faite de vagues.  
La lune s'est voilée peut-être s'est-elle mariée en secret ?  
Elle est seule sur les hautes terres au milieu des amandiers qui pleurent.

Elle contemple les pétales blancs au vent  
Une pluie de fleurs tombe ici et là comme des larmes,  
Les collines comme son cœur se couvrent des neiges  
Ce soir la vie est fragile,  
Ce soir il neige des fleurs,  
Nous voilà encore seuls ainsi va la vie,  
Elle chante tout bas des poèmes contre la peur au milieu des terres blanches dorées et violettes,  
Elle porte en elle leur infinie mélancolie,  
La voilà encore seule comme une ombre blanche perdue au milieu des terres mauves  
Et des morts, ils vont et viennent comme des brumes, des cheveux d'anges,  
Le brouillard et sa horde de fantômes hantent les landes ce soir il neige des larmes ce soir  
La vie danse avec la mort.

■ Les amants bleus ■

Steve  
DE ROSA



■ Le soulèvement des machines ■

Steve  
DE ROSA

Si j'étais une qualité je serais divergent

Je n'ai pas la capacité de l'altruiste  
Qui est de tout donner aux autres  
avec le désintéret le plus total

Je ne suis pas un érudit  
Je ne fais pas partie des plus intelligents

J'aimerais être audacieux  
Je manque de force et de courage

Je pourrais être chez les sincères  
Je m'efforce de dire la vérité

Je ne suis pas fraternel  
Je n'accuse pas la violence  
d'être la source de tous les problèmes

Je suis bien comme toi, trice Béatrice  
Un divergent  
Aucune faction  
Aucun groupe  
Pas de clan

**Divergente**

Référence au film « Divergente »

Steve  
DE ROSA



■ Solo intégral 1 ■



■ Solo intégral 2 ■

VIVE  
ROESSLI

■ Mouvance ■



■ Fleurs d'eau ■

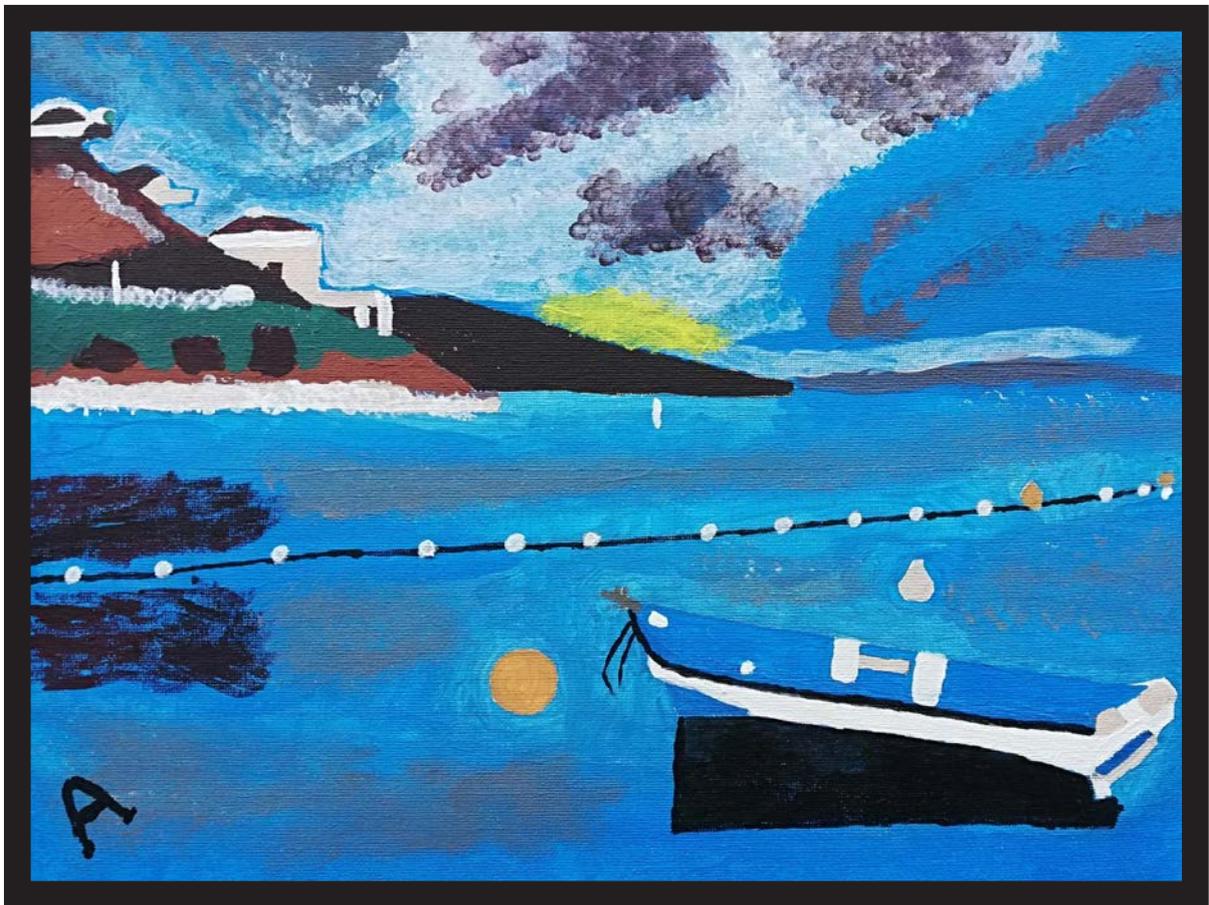


Adaweya  
JADOUA



■ Mother nature in spring ■

Ana  
Cristina  
BRITO



■ Ria Formosa ■

X-tu connaître  
 est fait de moi,  
 entrer dans  
 ta naissance mes idées,  
 ta tête ?  
 moi et vous ?  
 mon monde ?



Mais mes  
 folies aussi.  
 Les portes  
 sont ouvertes,  
 Plus rien à cacher,  
 Plus rien à épier,  
 quand on préfère  
 tout montrer.

## Open the door

*D. Héritier - 3.04.2022*

Dans ma tête tout est mélangé, c'est la soupe aux  
 lettres. Dans ma tête tout  
 est confus, c'est la  
 faire au brouillard.  
 Souvent on se moque de moi,  
 mes circuits sont  
 mélangés, c'est la  
 comment me faire entendre.  
 Mais rien ne s'entend  
 car j'inverse les dictionnaires, car j'invente  
 et mélange des  
 mots. Mes circuits sont  
 entremêlés. Mais rien ne s'entend  
 car j'inverse les dictionnaires, car j'invente  
 et mélange des

## Dans ma tête

*D. Héritier - 24.03.2022*



Laeticia  
COUPY

Daiana  
HERITIER



J'ai mal au dos

J'ai mal au dos, j'ai mal au dos, ces mots résonnent en moi depuis que j'ai découvert ton tableau !

Tu as toujours été pour moi une personnalité intrigante, maintes fois, j'ai essayé de découvrir qui tu es, mais une barrière invisible me bloque et me stresse à chaque fois.

J'ai mal au dos, j'ai mal au dos, Je comprends mieux pourquoi tu te tiens souvent debout, et cette souffrance invisible que tu portes en toi, qui doit être présente à chaque moment de ta vie. La souffrance de ne jamais avoir de repos.

Et si je te disais que ton tableau a fait écho en moi !

J'ai mal au dos, j'ai mal au dos, Moi aussi, je vis avec une souffrance invisible.

Je souffre je fais exprès de m'épuiser pour trouver du sommeil.

Je mets des fois le point sur les choses qui font mal mais, j'ai toujours l'impression que ce n'est qu'un grain de sable dans le désert.

J'ai mal au dos, j'ai mal au dos, Oui moi aussi, j'ai mal au dos à force de porter tous les poids qu'on a chargés sur moi.

Je suis fatiguée de maintenir mon cerveau occupé pour ne pas m'en souvenir...

J'ai besoin de trouver l'astuce pour enfin me calmer et pouvoir me détendre.

Je vis tous les jours dans la crainte, la peur et la méfiance.

J'ai mal au dos, j'ai mal au dos, Et si je te disais Merci, car ton tableau m'a aussi permis ne serait-ce qu'un minimum, d'exulter ce que j'essaie de cacher.

J'ai mal au cœur, j'ai mal au cœur, fatiguée de souffrir, fatiguée, fatiguée.

# Steve MANDICA

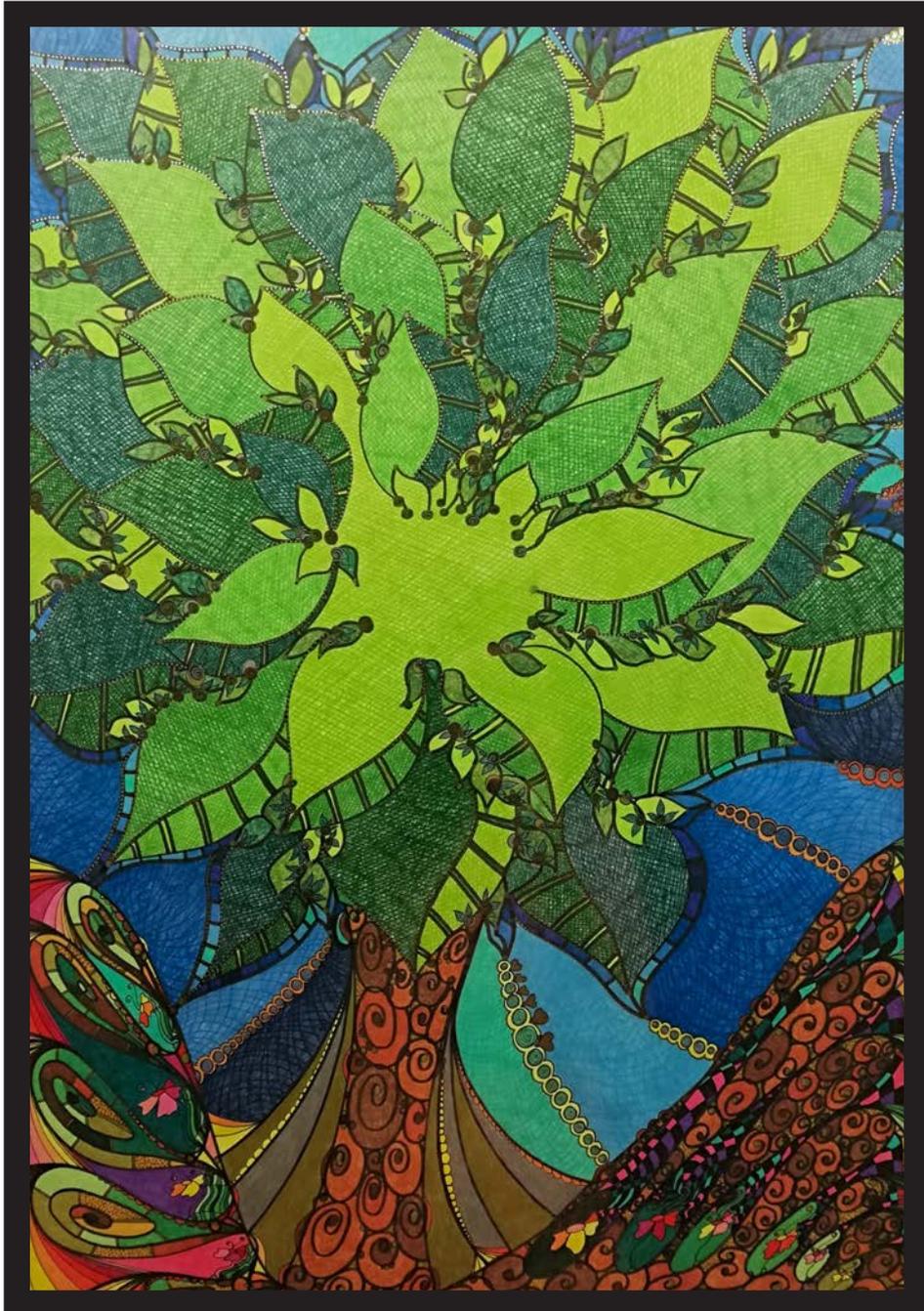
## ■ Voyage en train ■

C'était le temps où j'étais insouciant. Avec mes parents et ma sœur on attendait avec impatience l'arrivée des vacances de Noël ou le mois de juin. Il y avait une odeur indescriptible arrivés à la gare de Milan. On arrivait sur le « binario tre » et on repartait du « quai vingt-sept » et tout ça, bagages et nounours compris. En quinze minutes, on devait se faufiler entre les voyageurs, les valises, les marchands de journaux, pour ne pas rater le train. Une fois partis de Milano Centrale, on se préparait à l'éternelle dispute entre ma sœur et moi pour savoir qui allait tout en haut sur les couchettes. J'entends encore en gare de Naples, vers les six heures du matin, crier : « Caffè, Capuccino, Brioche, acqua minerale, panino ! » Et directement, venant du train, de jolies petites insultes fusaient des gens qui venaient de se faire réveiller. La fin du voyage était féérique dès que les paysages de bord de mer arrivaient. On descendait du train à Villa San Giovanni, mais on attendait toujours que le train entre sur le bateau direction Messina, en Sicile.



■  
Entre  
montagne  
et  
mer  
■

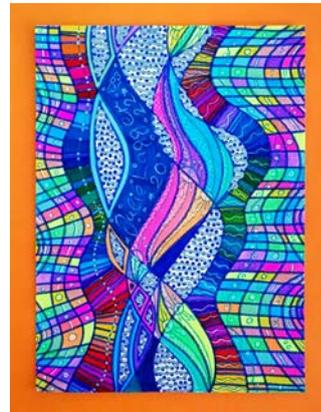
Julie  
LAGGER



■ L'art de l'arbre ■



Julie  
LAGGER



■ Explosion de fleurs ■



Si j'étais un pinceau je souhaiterais avoir la liberté d'exprimer moi-même  
La couleur de mes émotions, de mes goûts, de mes envies.  
Si j'étais un pinceau, je souhaiterais sortir de la toile  
et sortir de cette palette de contraste en proposant un nuancier  
aux couleurs d'une vie sans douleur et sans tristesse.

Dans mon monde, les pinceaux remonteraient la courbe des sourires sur les visages tristes  
Ils remettraient des couleurs chaudes dans les cœurs refroidis par la vie.  
Les poils de sa chevelure apaiseraient les anxiétés et les peurs de ceux  
qui ne connaissent pas la douceur d'une caresse.

De la couleur dans le noir  
De la couleur dans le cœur  
De la couleur comme espoir,  
De la couleur, plus de peur

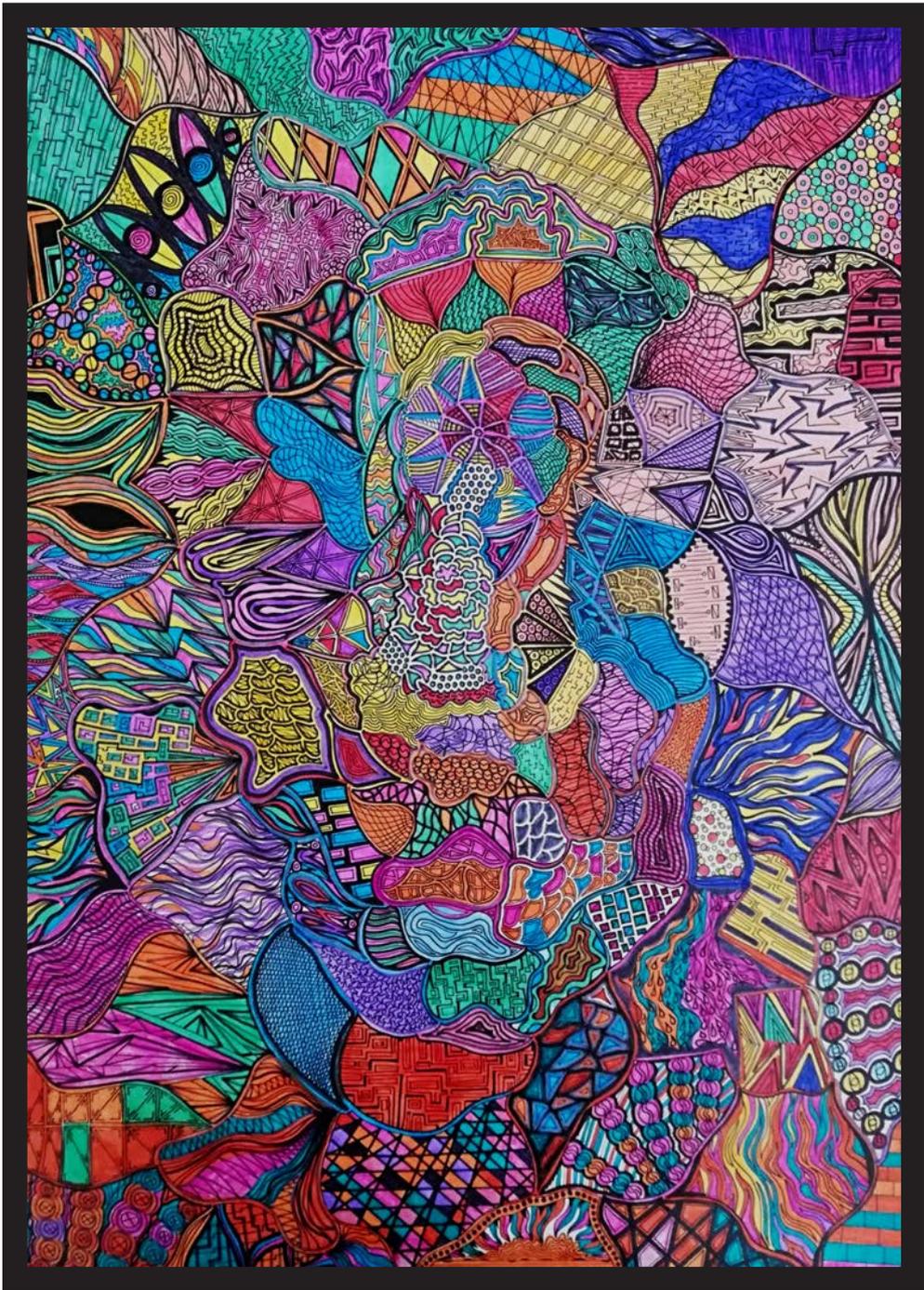
■ **Si j'étais un pinceau** ■

Laetitia  
COUPY



■ Art is everything ■

Ekaterina  
PERRIARD



■ Les vacances d'été ■

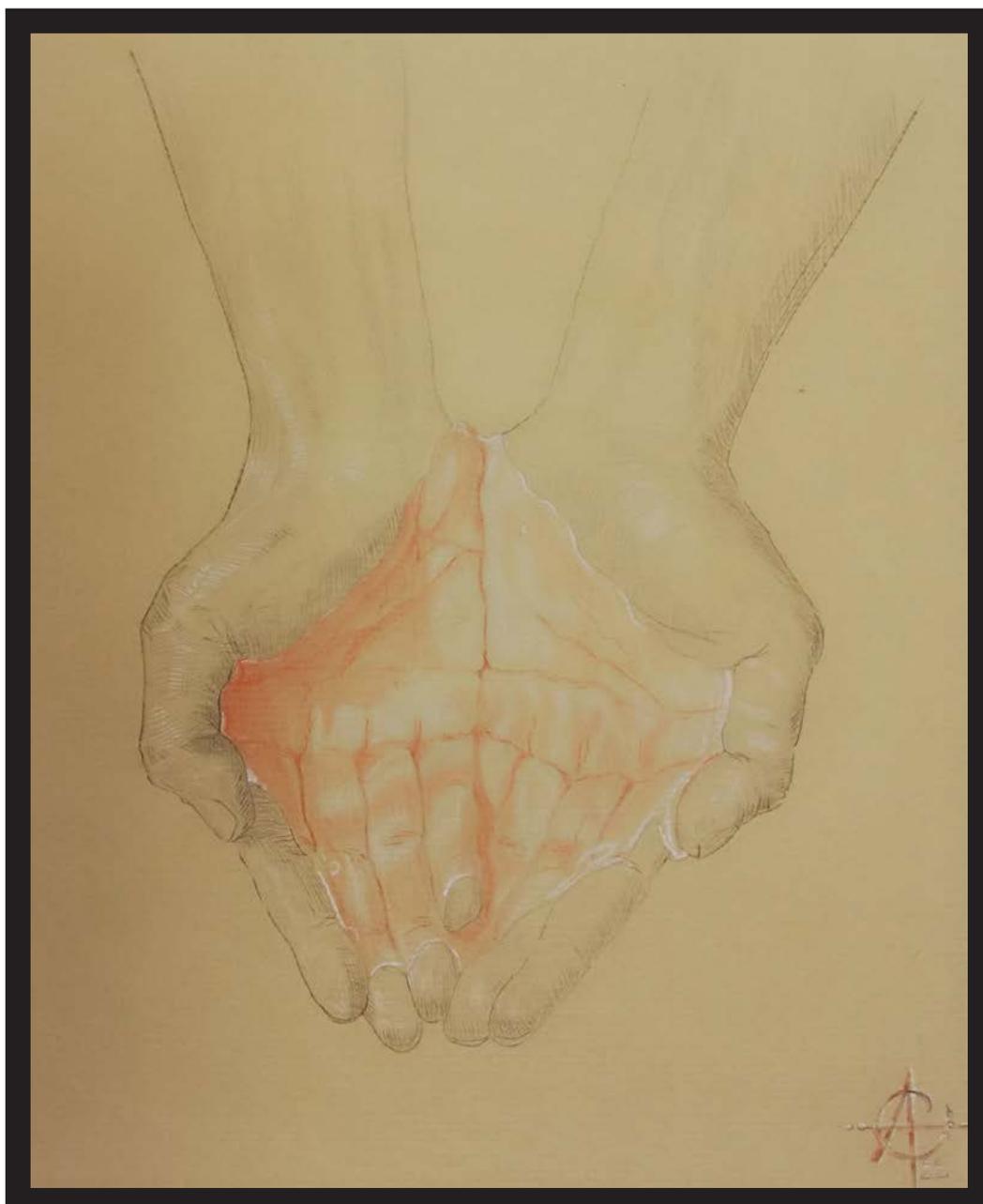
Mise en couleur de l'oeuvre de Steve DE ROSA

Damien  
Pousaz



■ Piranha ■

Anne  
CARLET



■ De l'or ■

Jimmy  
PRADEGAN



■ Seul ■

Fanny  
STEIB



■ Viva la vida ■



Cette phrase en toile de fond de mon adolescence.

« Tiens-toi droite » quand je marche.

« Tiens-toi droite » quand je mange.

J'entends presque « Tiens-toi droite » quand je dors.

Je regarde ma grand-mère. Un mètre huitante-cinq d'amour. Et chaque année un peu plus voûtée. A la fin de sa vie, elle était carrément bossue. Contrairement à elle, pour qui sa taille était une souffrance, on m'a toujours dit que j'avais de la chance d'être grande. J'aimerais bien vous y voir. Tout est bas. Je dois sans arrêt me pencher. Me pencher pour écrire, me pencher pour me laver les mains, pour cuisiner, me brosser les dents, me regarder dans le miroir.

Tiens-toi droite.

Cette gymnastique verticale m'épuise. Et puis, quand je me tiens droite, je prends plus de place. Je regarde les autres de haut. Alors qu'à l'adolescence, je voudrais me faire toute petite, toute discrète. M'asseoir là et regarder les autres vivre.

Tiens-toi droite.

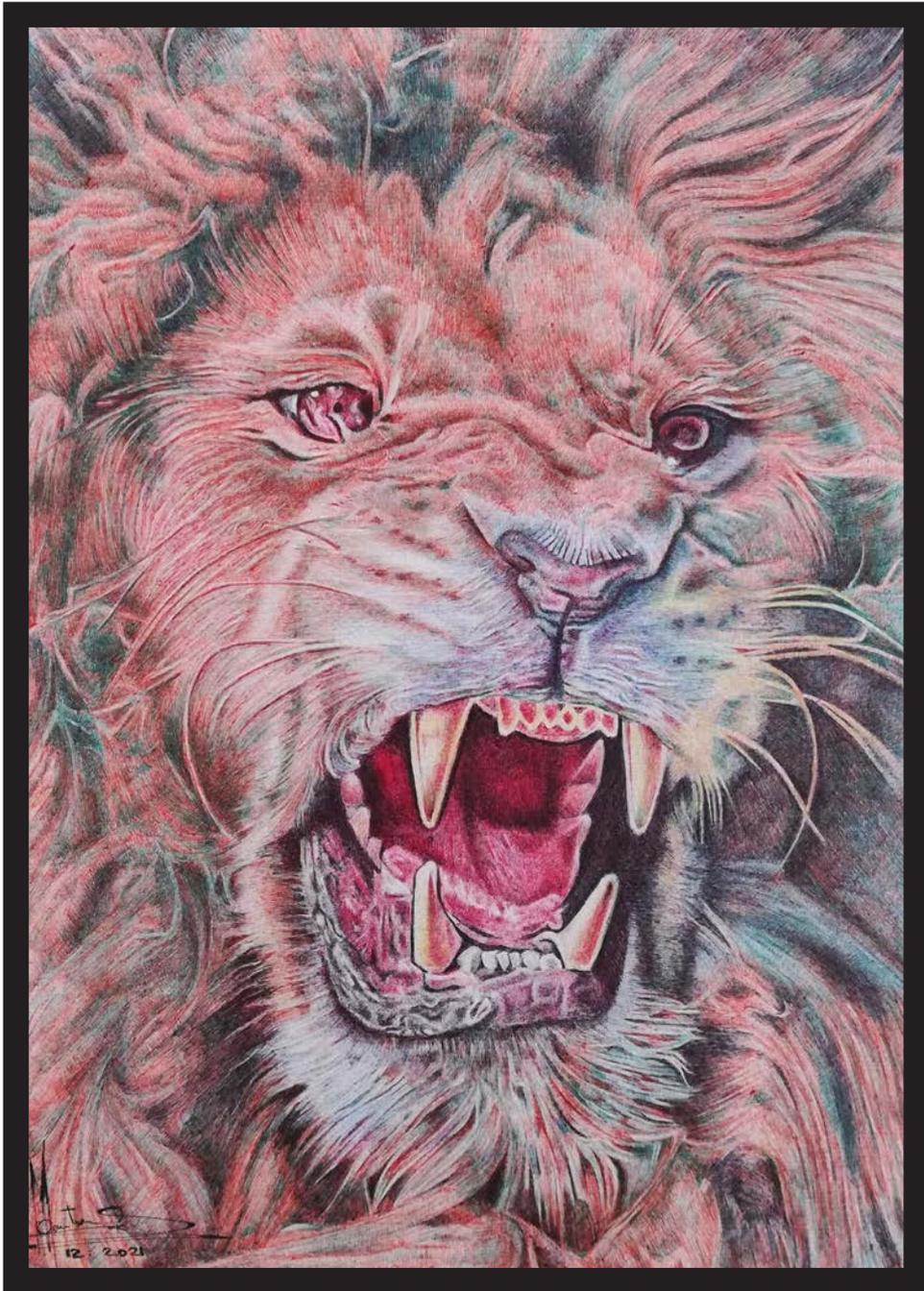
A force de l'entendre, cette phrase, je ne l'entends plus. Mais j'ai mal au dos. Mal au dos parce que je ne me tiens pas droite. Parce que je n'ai pas encore trouvé ma place.

Pas encore pris ma place, mon espace. Ça viendra.

Tiens-toi droite.

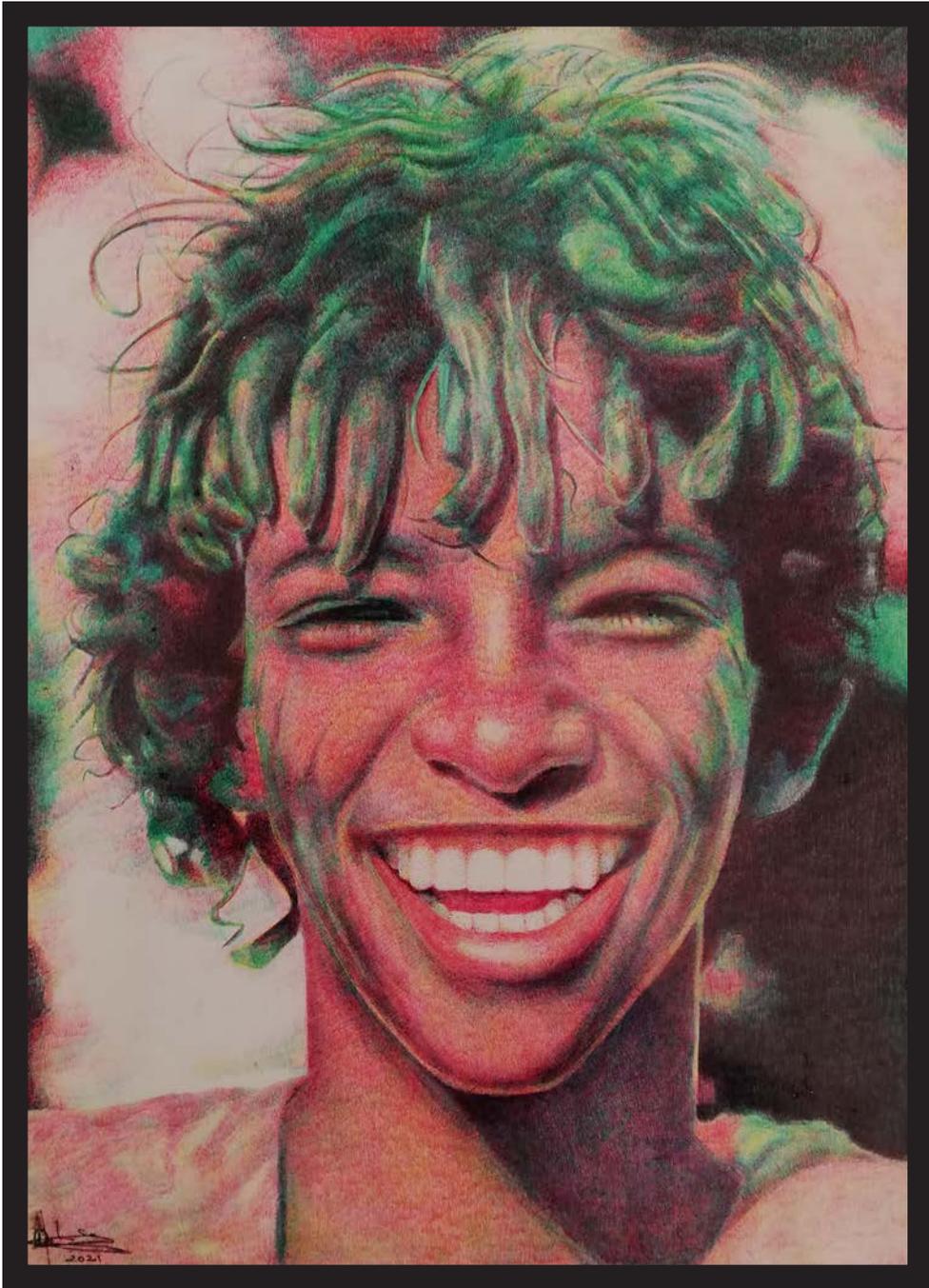
■ **Tiens-toi  
droite**

Kesay  
SEBTU



■ Brave like a lion ■

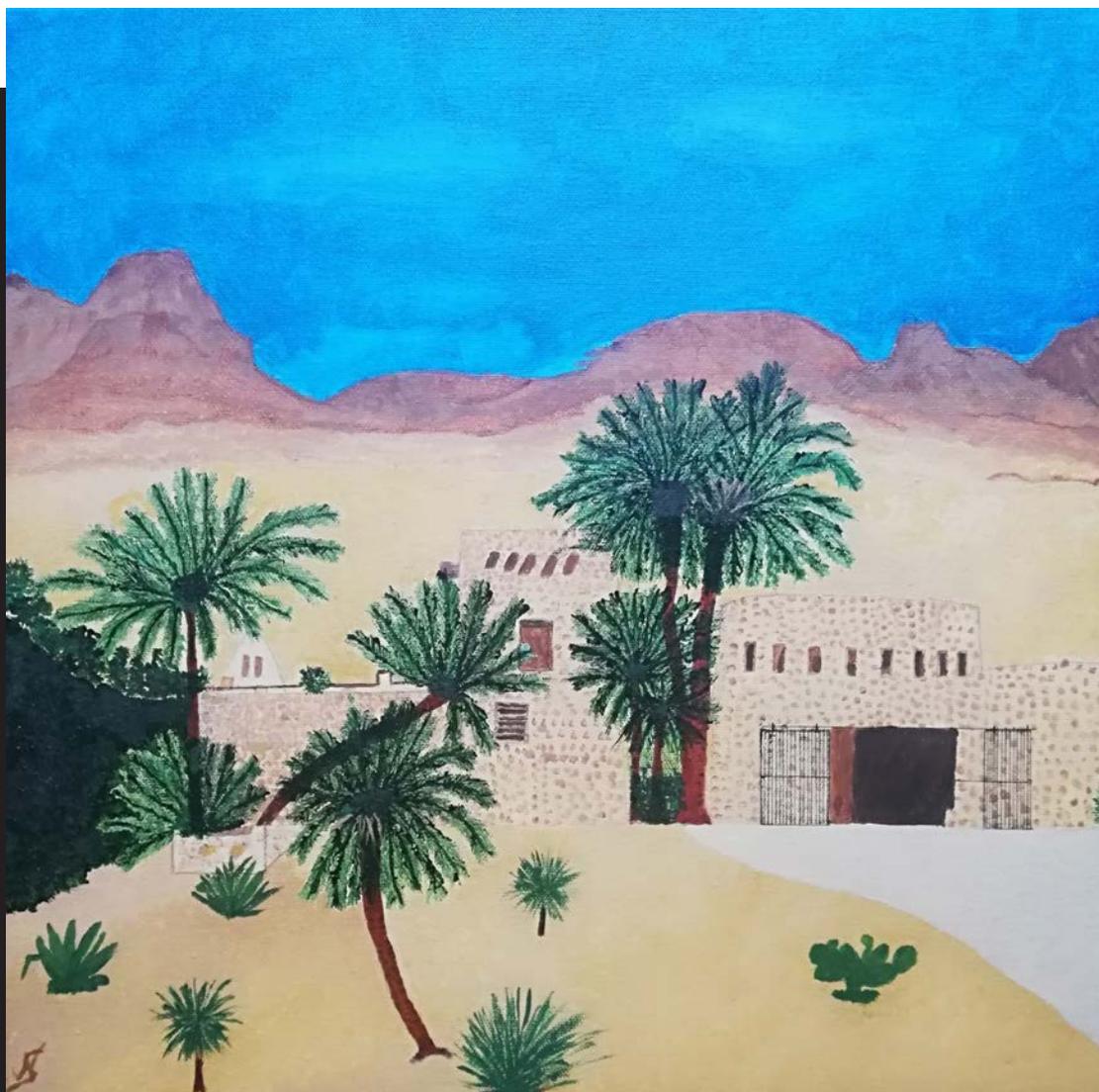
Kesay  
SEBTU



■ Bin Amir ■

Nathalie  
SIGAUD

■ Désir de vivre ■

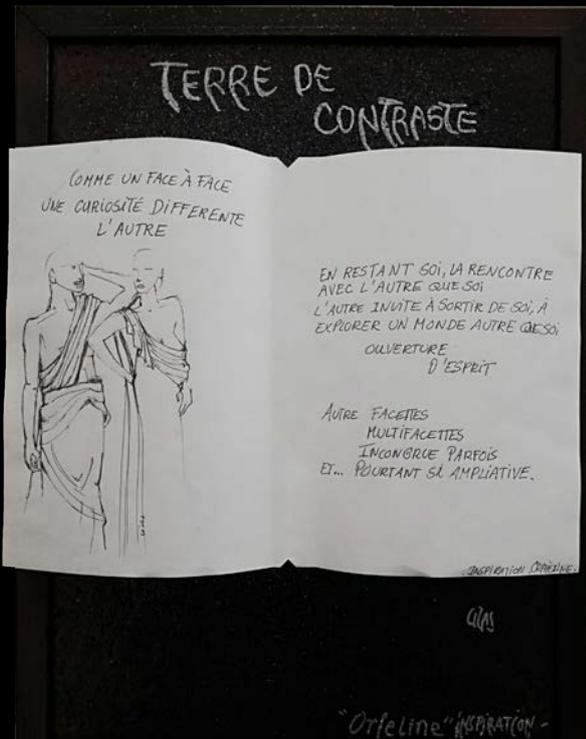


Rose-Marie  
POLETTI



■ Les collines d'Outre-ciel ■

# Lilas GABIOUD



■ Etre...Humain... ■

Laura  
MONNIER



■ Ceux qui savent ■

Tom Tom  
Pascal THOMET

## Couleurs vives d'une nature morte



C'est l'hiver,

mon habit feuillu se détache peu à peu de mon corps et  
je me mets en pause attendant que l'hiver passe et  
que le printemps entame sa course aux bourgeons pour qu'enfin,  
je puisse revêtir mon manteau printanier,  
que sève et fleurs s'enhardissent et  
qu'à leur apogée m'emplissent de vie  
afin d'émerveiller l'humain de mes atours chatoyant et irisé.

Ce manteau de fleurs de feuilles de fruits offre aux êtres,  
à qui sa cachette au creux de mon tronc majestueux,  
à qui mes branches et feuilles afin de construire sa demeure,  
à qui ma sève et mes bourgeons aux insectes pollinisateurs et autres familiers,  
à qui la balancelle s'élançant à la conquête céleste pour y toucher du doigt les étoiles  
à qui la corde serrée prête à faire commettre maints actes désespérés,  
éternel recommencement d'un cycle saisonnier d'un vieil arbre qui l'automne arrivant  
perd son manteau feuillu pour se retrouver à nu le temps d'un hiver.

## Saisons

# Amandine HILTBRAND

Dans le silence de la nuit, on n'entend que le léger bruissement des feuilles qui crissent sous ses pattes. C'est la fin de l'automne, on sent dans l'air cette clarté, ce piquant qui annonce l'arrivée de la neige. La lune éclaire faiblement son chemin à travers les arbres. Les ombres sont nombreuses autour d'elle mais elle n'y porte aucune attention. Elle sait où elle

va. Elle allonge le pas et se met au petit trot, zigzagant entre les souches, enjambant les branches à terre.

Plus elle s'approche, plus son cœur se calme, malgré l'allure rapide de son pas. Chaque mètre supplémentaire lui amène davantage de paix, la ramène en son centre. Les voilà, elle les sent. Elle pourrait reconnaître entre mille ces odeurs, ces bruits. Lorsqu'elle arrive, ils dorment.

Petites boules de poils bien serrées les unes contre les autres. Elle plonge son museau dans leur fourrure et il lui semble pouvoir respirer enfin.

C'est pour eux qu'elle chasse, qu'elle court, qu'elle fait face au danger. À eux qu'elle pense lorsqu'elle mène sa meute sur une piste fraîche, parfois des jours durant. C'est auprès d'eux qu'elle se sent vivante, entière, vibrante. Avec leurs petits corps blottis contre le sien qu'elle prend toutes les décisions importantes.

Le sang de son sang, la chair de sa chair. Le miracle de la vie. Qu'elle sait pourtant intimement lié au mystère de la mort. C'est ce qui rend tout cela si précieux. Chaque moment partagé. Leur évolution si rapide et si lente à la fois, face à la cruauté du monde qui les entoure.

La rude beauté de cette nature. Le prix de leur liberté.



Mère

Gabriel  
ZUFFEREY



■ Couleurs anthropiques 1 ■

Gabriel  
ZUFFEREY



■ Couleurs anthropiques 2 ■

Tytziana  
MONNIER



■ Demande à la lune ■



# Oeuvre collective

■ Utilité de l'inutilité ■



Liya BERHANU  
Ana Cristina BRITO  
Steve DE ROSA  
Yves PELLISSIER  
Asmeret AGHEDOW  
Daiana HERITIER  
Adaweya JADOUA  
Ali ALIYWE  
Ahmet KARAKUS  
Ekaterina PERRIARD  
Olivier VISINAND  
Amandine HILTBRAND  
Fanny STEIB  
Anne CARLET  
Amra KICARA



Avec le soutien de



Œuvre suisse d'entraide ouvrière **OSEO**  
**OSEO VALAIS**  
Schweizerisches Arbeiterhilfswerk **SAH**  
Soccorso operaio svizzero **SOS**

## Artistes

Riyadh ASAD  
Nidal BAH  
Muhamet BAJRAMAJ  
Stéphane BORGES  
Lilas GABIOUD  
Julie LAGGER  
Steve MANDICA  
Laura MONNIER  
Tytziana MONNIER  
Laeticia COUPY  
Rose-Marie POLETTI  
Damien POUSAZ  
Jimmy PRADEGAN  
Viviane ROESSLI  
Kesay SEBTU  
Nathalie SIGAUD  
Pascal THOMET

Gabriel ZUFFEREY  
Liya BERHANU  
Ana Cristina BRITO  
Steve DE ROSA  
Yves PELLISSIER  
Asmeret AGHEDOW  
Daiana HERITIER  
Adaweya JADOUA  
Ali ALIYWE  
Ahmet KARAKUS  
Ekaterina PERRIARD  
Olivier VISINAND  
Amandine HILTBRAND  
Fanny STEIB  
Anne CARLET  
Amra KICARA

# TERRE DE CONTRASTES

EXPOSITION PAR L'ATELIER ISA DE L'OSEO VALAIS



— DU 10 AU 25 JUIN 2022 —  
GALERIE DE LA TREILLE À SION

## Horaires

Lundi – vendredi : 14h à 19h

Samedi : 14h à 17h

## 🎧 Expérience audio

Disponible via votre smartphone, n'oubliez pas vos écouteurs !

Vernissage : Vendredi 10 juin dès 17h

.....  
[oseo-vs.ch/expo-isa](https://oseo-vs.ch/expo-isa) | Instagram @isa\_oseo\_vs